



MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

Exposition *Le musée de l'Armée a 100 ans*

du 28 octobre 2005 à mi janvier 2006



“ Une visite au musée de l'Armée ”
Le Petit Journal, 1903 ©musée de l'Armée -Paris

Autour de l'exposition:

Le musée de l'Armée propose un programme musical et des projections cinématographiques (dates et programmes en cours de définition)

— — — —
musée de l'Armée
corridor de Perpignan

Tarifs

7.50 € plein tarif / 5.50 € tarif réduit/
gratuit pour les -18 ans (exposition incluse dans le billet d'entrée au musée)

Hôtel des Invalides
129 rue de Grenelle
75 007 PARIS

www.invalides.org
Métro: Invalides - La Tour Maubourg

Communiqué de presse

2005, le musée de l'Armée a 100 ans.

Le 26 juillet 1905, le décret de création du musée de l'Armée est signé par le président de la République Emile Loubet. Il réunit en un unique établissement les collections du musée d'Artillerie et du musée historique de l'Armée, déjà présents à l'Hôtel des Invalides.

A cette occasion, dès la fin du mois d'octobre 2005, plusieurs événements permettent de faire revivre les grands moments de l'histoire du musée et du site des Invalides. Au moment où le musée s'investit dans la rénovation de l'ensemble de ses espaces avec le programme de modernisation ATHENA, il est proposé « un dernier regard en arrière avant transformation ».

L'exposition propose un parcours historique depuis la création des premiers cabinets d'armes sous l'Ancien Régime, jusqu'au programme ATHENA actuel.

Cette rétrospective témoigne notamment de facettes insolites du musée et de ses coulisses : des collections étranges, des partis-pris muséographiques oubliés, de grands événements que le musée a accueillis, la source d'inspiration qu'il a été pour des écrivains, des peintres ou des cinéastes...

Au cours de son histoire le musée de l'Armée a connu, de façon récurrente, des modifications dans le parcours de visite et la présentation de ses collections, parfois au détriment d'une certaine cohérence. Cette constante évolution est due aux événements de l'histoire de France, à laquelle le musée de l'Armée, par son identité, est étroitement associée. Par ailleurs la diversité des collections, le développement des espaces, et la prise en compte de nouvelles chronologies et thématiques ont fait de l'établissement un « perpétuel chantier ».

Ce voyage dans le temps se fait au travers de **documents iconographiques et textuels**, présentés sur de hautes bannières suspendues. Des **objets-témoins méconnus, insolites ou inattendus**, provenant des collections du musée, évoquent les grandes étapes de son histoire, la constitution de ces collections et son évolution muséographique et scientifique.

Le musée de l'Armée, héritier de deux collections

Le musée d'Artillerie (fondé sous la Révolution) est lui-même héritier de deux des plus prestigieuses collections d'armement : celle du garde-meuble de la Couronne et celle des princes de Condé (Chantilly). A partir de 1872, ces deux collections initiales sont déposées aux Invalides et enrichies de multiples fonds provenant, entre autres, de la Bibliothèque Nationale, du Louvre, de l'artillerie de Vincennes, de l'hôtel des Monnaies, du château de Pierrefonds, de nombreuses acquisitions dues aux campagnes coloniales et de dons privés.

Le musée historique de l'Armée est fondé en 1896 par une société, La Sabretache, dont le président, le peintre Edouard Detaille, souhaite constituer, à partir de ses propres collections, un musée militaire national sur le modèle des salles rétrospectives de l'Exposition Universelle de Paris de 1889.

Contact presse: Céline Gautier - Musée de l'Armée - service communication
Tél. 01 44 42 53 08 Fax. 01 44 42 38 44 comm-ma@invalides.org